

MAGICZNE BICIE SERC... - ZAJĘCIA TEATRALNE

Opis innowacji pedagogicznej

Adresatami innowacji są uczniowie Szkoły Podstawowej nr 3, jej absolwenci oraz grupa osób niepełnosprawnych działających przy Parafii Miłosierdzia Bożego w Piotrkowie Trybunalskim. Ponadto do działań w zakresie realizacji przedstawienia włączą się artyści z Piotrkowskiej Fundacji Talentów.

Niniejsza innowacja ma na celu stworzenie przedstawienia teatralnego, które zasygnalizuje problem niepełnosprawności, wykluczenia społecznego, pokaże wpływ sztuki na życie człowieka. Ponadto najważniejszym aspektem jest przygotowanie ciekawej oferty kulturalno - integracyjnej dla osób niepełnosprawnych z naszego otoczenia oraz zwiększenie szansy tych osób na integrację z osobami pełnosprawnymi - uczniami SP3, absolwentami, artystami oraz ekspresję twórczą, rozwój talentu i zaistnienie w przestrzeni kulturalnej miasta.

Uzasadnienie potrzeby wprowadzenia innowacji pedagogicznej

Na podstawie wieloletnich obserwacji oraz przeprowadzonych diagnoz w pracy w szkole zauważyliśmy, że uczniom najbardziej brakuje wykorzystania zdobywanej wiedzy dotyczącej obcowania z niepełnosprawnością w praktyce. Dlatego też główną przyczyną opracowania tej innowacji była chęć i potrzeba udowodnienia, że wychowanie przez sztukę daje szerokie możliwości i ogromną satysfakcję, zaś udział w zajęciach teatralnych może być dla osób z niepełnosprawnością okazją do rozwijania talentu, realizacją ambicji, a przede wszystkim integracją z pełnosprawnymi.

Cele ogólne innowacji pedagogicznej

CEL GŁÓWNY

- wzbogacenie wszechstronnego rozwoju poprzez kształcą i wychowawcze wartości działań artystycznych (teatr, muzyka, taniec, plastyka);
- integracja z osobami niepełnosprawnymi;

CELE SZCZEGÓŁOWE

- stymulowanie różnych form aktywności uczniów;
- rozwijanie wyobraźni ruchowo-przestrzennej;
- rozbudzanie wrażliwości estetycznej i ciekawości poznawczej;
- umożliwienie wyrażania siebie, swoich uczuć i stanów emocjonalnych, poprzez ekspresję muzyczną i teatralną;
- kształtowanie twórczego podejścia do zadań i umiejętności radzenia sobie z trudnościami;
- wprowadzenie uczniów do aktywnego uczestnictwa w kulturze;
- pobudzanie kreatywności uczniów, odkrywanie przyjemności tworzenia;
- poznawanie różnorodności form artystycznych;
- kształtowanie umiejętności samooceny;
- rozwijanie umiejętności planowania działań;

- wdrażanie do pracy zespołowej

Na czym polega nowatorstwo innowacji pedagogicznej

Zajęcia teatralne, poza dobrą zabawą, spełniają również funkcję terapeutyczną – obowiązują na nich zasady działania zespołowego, budowanie więzi grupowej, wspólnego poszukiwania ważnych tematów, wartości estetycznych i emocjonalnych. Praca nad wspólnym spektaklem dodaje niepełnosprawnym i przewlekle chorym uczestnikom chęci do działania w życiu codziennym, wzmacnia ich poczucie wartości i dodaje pewności siebie, zaś uczniom uświadamia problemy codzienności osób niepełnosprawnych: dostosowania, wykluczenia i częstej nietolerancji oraz niezrozumienia.

Spodziewane efekty innowacji pedagogicznej

Celowość wprowadzenia zajęć

- pogłębiają samoświadomość uczniów w aspekcie ich indywidualnego podejścia do osób niepełnosprawnych;
- rozwijają odpowiedzialność za proces tworzenia przedstawienia;
- wdrażają do przejawiania własnej inicjatywy w tym procesie (forma, scenografia, oprawa muzyczna);
- wyrabiają nawyk samooceny i kształtowania umiejętności współpracy z osobami niepełnosprawnymi;
- rozwijają kreatywność;
- wychowują w duchu tolerancji, akceptacji i pomocy drugiemu człowiekowi

Sposoby ewaluacji innowacji pedagogicznej

- - stworzenie przedstawienia teatralnego;
- prezentacja podczas uroczystości związanych z Bożym Narodzeniem w SP 3 (grudzień 2019);
- zaprezentowanie efektu pracy podczas wigilii dla nauczycieli z piotrkowskich szkół (styczeń 2020);
- wystawienie przedstawienia w MOK-u dla rodziców i gości;
- obserwacja aktywności uczniów;
- refleksje uczniów;
- rozmowy indywidualne i grupowe z uczniami;
- rozmowy z rodzicami.